**の**

**〔解　　説〕**明和五年（一七六八）六月、竹本座初演。近松半二、竹本三郎兵衛、八民平七らの合作。夕霧伊佐衛門を題材にした近松門左衛門の「夕霧阿波鳴渡」をもとに、阿波徳島、玉木家のお家騒動を絡ませたものです。当時、阿波の浪人が、大坂玉造に仮住まいをして、詐欺・ゆすり・追いはぎなどを働いていた。ある日、順礼の子が、金を持っているのを知り、だまして家に連れ帰り、深夜しめ殺して、死体を畑へ埋めた。しかしこれが露見したため、召し捕られ、重罪に処せられた、という実説を取り入れています。

**〔あらすじ〕**阿波徳島玉木家の若殿が遊女におぼれているのに乗じて、悪家老の一味はお家横領を企てていました。同じく家老の桜井主膳はこの状態を憂えていたのですが、預かっていたお家の重宝「国次(くにつぐ)」の刀を盗まれてしまいます。この刀の探索の為、家臣十郎兵衛は、銀十郎と名を変えて、妻お弓とともに盗賊の仲間に入ります。ある日、十郎兵衛の留守に、順礼の子が門口にやってきました。お弓は、話を聞くうちに、国元に残してきた娘のおつるとわかりますが、親子と名乗ると盗賊の罪が娘にかかることを恐れ、一旦は追い返します。しかし、今、別れてはもう二度と会うことが出来ないと思い直し、おつるの跡を追います。

（一般社団法人　義太夫協会発行）

**順礼歌の段**

〽ふるさとを、遥々こゝに、紀三井寺。

「順礼に御報謝」

と、言ふも優しき国訛。

「テモしほらしい順礼衆、ドレドレ報謝進ぜう」

と、盆に白米の志、

「アイアイ、有がたうござります」

と、言ふ物腰から褄外れ、

「可愛らしい娘の子、定めて連れ衆は親御達、国はいづく」

と尋ねられ、

「アイ、国は阿波の徳島でござります」

「何ぢや徳島、さつてもそれは、マア懐しい。わしが生れも阿波の徳島、そして父様や母様と一緒に順礼さんすのか」

「イエイエ、その父様や母様に逢ひたさ故、それでわし一人、西国するのでござります」

と、聞いてどうやら気にかゝる、お弓は猶も傍に寄り、

「ムヽ、父様や母様に逢ひたさに、西国するとはどうした訳ぢや、サそれが聞きたい、言ふて聞かしや〳〵」

「アイ、どうした訳ぢや知らぬが、三つの年に父様や母様も、わしを婆様に預けて、どこへやら往かしやんしたげな。それでわたしは婆様の世話になつて往たけれど、どうぞ父様や母様に逢ひたい、顔が見たい。それで方々と、尋ねて歩くのでござります」

「ムヽ、シテその親達の名は何というぞいの」

「アイ、父様の名は十郎兵衛、母様はお弓と申します」

と、聞いて吃驚り、

「アヽコレコレ、アノ父様は十郎兵衛、母様はお弓、三つの年別れて、婆様に育てられてゐたとは、疑ひもない我が娘」

と、見れば見る程幼顔、見覚えのある額の黒子、

「ヤレ我子か、懐しや」

と言はんとせしが、『待て暫し』、

「オヽそれはまあまあ、年端も行かぬに遥々の所を、よう尋ねに出さつしやつたのう。その親達が聞いてなら、さぞ嬉しうて嬉しうて飛立つ、サア、飛立つ様にあらうが、儘ならぬが世の憂きふし。身にも命にもかへて、可愛い子を振り捨て、国を立退く親御の心。よくよくの事であらう程に、酷い親と必ず必ず恨みぬがよいぞや」

「イエイエ勿体ない、何の恨みませう。恨みる事はないけれど、小さい時別れたれば、父様や母様の顔も覚えず、余所の子供衆が、母様に髪結うて貰うたり、夜は抱かれて寝やしやんすを見ると、わしも母様があるならあの様に髪結うて貰はうものと、羨やましうござんす。どうぞ早う尋ねて逢ひたい、ひよつと逢はれまいかと思へば、それが悲しうござんす」

と、泣いぢやくりするいぢらしさ、母は心も消え入る思ひ、

「さてもさても世の中に、親となり子と生るゝ程深い縁はなけれどもナア、親が死んだり子が先立つたり、思ふ様にならぬが浮世、こなたもどれ程尋ねても、顔も所も知らぬ親達、逢はれぬ時は詮ない事。もう尋ねずと、国へ往んだがよいわいの」

「イエイエ、恋しい父様や母様、たとへいつ迄かゝつてなと、尋ねうと思ふけれど、悲しい事は一人旅ぢゃてゝ、何処の宿でも泊めてはくれず、野に寝たり、山に寝たり、人の軒の下に寝ては、た、た、叩かれたり。怖い事や悲しい事も、父様や母様と一所にゐたりや、こんな目には逢ふまい物を、何処にどうしてゐやしやんすぞ。逢ひたい事ぢや逢ひたい事ぢや、逢ひたい」

と、わつと泣き出す娘より、見る母親はたまり兼ね、

「オヽ道理ぢや、可愛や、いぢらしや」

と、我を忘れて抱き付き、前後正体嘆きしが。

「コレ、何ぼ一人旅でも、たんと銭さへやりや泊める。わづかなれども志、この金を路銀にして、早う国へ去にや、ヤ、必ず必ず煩ふてばしたもんな」

と、金を渡せば押し戻し、

「アイ、嬉しうござんすれど、金は小判といふ物を、たんと持つてをります。そんなりやまうさんじます、忝なうござります」

と、泣く泣く立つを引きとゞめ、無理に持たして塵打ち払ひ、

「コレ、もう去にやるか、名残りが惜しい、別れとむない、コレ、マ今一度顔を」

と引き寄せて、見れば見る程胸迫り、離れ難なき憂き思ひ、それと知らねど誠の血筋、名残り惜げに振返り、

「どこをどうして尋ねたら、父様や母様に、逢はれる事ぞ、逢はしてたべ、南無大悲の観音様」

父母の、恵みも深き粉川寺、泣く泣く別れ

※演者・時間等の都合により多少の異同がございます。